

# Digital Imager 24MB

## Digital Imager HR 96MB



Perfect integration of a professional scanner  
and a powerful image correction system

Integrazione perfetta tra un sistema di  
acquisizione ed un potente strumento di  
correzione immagini

# More than a simple scanner Più di un semplice scanner

**Quality.** The Polielettronica Digital Imager is a tool designed for a professional and high quality result. Thanks to the variable light acquisition system, the image is always acquired inside the range of the sensor, preserving maximum colour detail in both shadows and highlights. The Rodenstock APO-Rodagon D 2X 75mm lens guarantees the transmission of every film detail to the 8 megapixel sensor; all this is mounted on a variable enlargement system, as to guarantee maximum information acquisition regardless of film size. The system comes with a powerful computer that allows very quick acquisition times and real-time image correction.

**Qualità.** Il Digital Imager della Polielettronica è uno strumento concepito per fornire un risultato professionale e di alta qualità. Grazie al sistema di acquisizione a luce variabile, l'immagine viene sempre digitalizzata nella corretta dinamica del sensore, conservando il massimo del dettaglio cromatico nelle zone d'ombra o alle luci. L'ottica di ripresa Rodenstock APO-Rodagon D 2X 75mm garantisce la trasmissione di ogni dettaglio del film al sensore da 8 megapixel; il tutto montato su un sistema ad ingrandimento variabile in modo da garantire il massimo dell'informazione qualunque sia la dimensione del film da acquisire. Il sistema viene completato da un potente computer che consente la digitalizzazione in tempi rapidi e la correzione delle immagini in tempo reale.

## Profiles and Colour Management

The Polielettronica Digital Imager has a complete colour management module. The VideoAnalyser v2 software can convert an embedded profile to an output profile, or simply ignore either. If necessary, it's possible to assign a default profile for images coming from devices without colour management, while images with a profile embedded will be treated normally. The preview system uses both monitor and paper profile, and is always active. All options can be programmed to be repeated on every image processed.

## Profili e Gestione Colore

Il Digital Imager della Polielettronica dispone di un modulo di gestione colore completo. Il software VideoAnalyser v2 è in grado di convertire il profilo assegnato in profilo di uscita, o di ignorare entrambi. Se necessario, è possibile assegnare un profilo predefinito alle immagini provenienti da sistema privi di gestione colore, mentre le immagini con profilo assegnato continueranno ad essere trattate normalmente. Il sistema di anteprima utilizza sia il profilo del monitor che quello della carta, ed è sempre attivo. Tutte le opzioni sono programmabili per poter essere ripetute su tutte le immagini processate.



Colour management module  
Modulo di gestione del colore



Colour replacement and correction  
Sostituzione e correzione colore



Levels Tool  
Strumento Curve



Red Eye compensation tool  
Strumento compensazione occhi rossi



Selective Colour Correction tool  
Strumento Correzione Colore Selettiva



## Included Tools Strumenti Inclusi

All are usable in real time, on first acquisition  
Tutti applicabili in tempo reale, alla prima acquisizione

**Red Eye Compensation:** a quick tool to replace red pupils, just select the area containing the eye to be corrected.

**Occhi rossi:** uno strumento rapido per sostituire le pupille rosse, basta selezionare l'area contenente l'occhio da correggere.

**Cropping:** quickly defines the print area and allows the selection of a part of the image.

**Inquadratura:** definisce rapidamente l'area di stampa e permette la selezione di una parte dell'immagine.

**Dust and Scratches Autoremovaler:** the Clean Image Mode automatically removes dust and scratches while saving the image file.

**Auto-Rimozione Polvere e Graffi:** la Modalità Pulisci Immagine (Clean Image Mode) rimuove automaticamente polvere e graffi durante il salvataggio del file.

**Black and White with up to 10 customizable Sepia levels:** with a single click it's possible to switch to black and white mode, with or without sepia tone.

**Bianco e Nero con 10 livelli di Seppia personalizzabili:** con un clic si passa in modalità Bianco e Nero con o senza tono seppia.

**Selective Colour Correction:** for a complete and professional control of image tonalities.

**Correzione Colore Selettiva:** per un controllo completo e professionale dei toni dell'immagine.

**Sharp/Unsharp Mask:** enhances image definition based on the grain and detail level of the original image.

**Maschera di Contrasto:** esalta la definizione dell'immagine basandosi sulla grana e sul livello di dettaglio dell'immagine originale.

**Colour Saturation, Depth, Hue, Contrast and Grain Filter:** all easily customizable controls.

**Saturazione Colore, Profondità, Hue, Contrasto e Filtro Grana:** tutti controlli facilmente personalizzabili.

**Reference Images:** up to 10 images can be stored to use as a reference for the subsequent corrections, for a more homogeneous production.

**Immagini Campione:** si possono memorizzare fino a 10 immagini da utilizzare come riferimento per le correzioni successive, si ottiene così una produzione più omogenea.

**Colour Memory and Grey Pointer:** it's possible to grab a sample color and use it to correct the next image. Selecting an area with the same color tone, the rest of the image is balanced accordingly.

**Memoria Colore e Normalizzatore del Grigio:** è possibile prendere un campione di colore e usarlo per correggere l'immagine successiva. Selezionando l'area con la stessa tonalità, il resto dell'immagine viene bilanciato di conseguenza.



Three simple buttons toggle between negative processing, diapositive processing, and image correction.  
Tre semplici pulsanti commutano fra la lavorazione da negativo, lavorazione da diapositiva, e correzione immagine.



Ready in One Step!  
Pronto in Una Mossa!



Cropping  
Inquadratura



Black and White  
Bianco e Nero



Sepia  
Seppia

## Software

The VideoAnalyser v2 software for the Digital Imager management is designed by Polielettronica, in order to guarantee fast tech support and constant development. The user interface is simple and intuitive, and with a few, simple operations it's possible to scan, correct and save an image. An operator can be ready to provide a high quality production in a short time.

## Programma

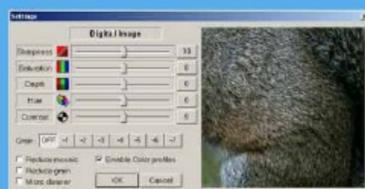
Il software VideoAnalyser v2 per la gestione del Digital Imager è realizzato dalla Polielettronica, per garantire un'assistenza immediata ed uno sviluppo costante. L'interfaccia utente è semplice ed intuitiva, e con poche e semplici operazioni è possibile acquisire, correggere e salvare un'immagine. Un operatore può essere pronto per fornire una produzione di elevata qualità in breve tempo.

## Video Analyser

The scanner is an acquisition system that integrates a powerful video analyser. This system guarantees image correction professionally and in real time, thanks to Polielettronica's technological experience. The joystick is the most appropriate tool for image correction, in accuracy, functions and ease of handling. With one button, the joystick is toggled between the standard density and colour correction to the contrast or gamma functions. All with a colour preview in real time, with no delays from the correction!

## Analizzatore Video

Lo scanner è un sistema di acquisizione che integra un potente analizzatore video. Questo sistema garantisce la correzione di immagini in modo professionale ed in tempo reale, grazie all'esperienza della tecnologia Polielettronica. Il joystick è lo strumento più appropriato per la correzione delle immagini per precisione, funzionalità e maneggevolezza. Selezionando un pulsante il joystick viene commutato dalla correzione standard di densità e colore alla funzione di contrasto o gamma. Il tutto con un'anteprima colore calcolata costantemente e in tempo reale, senza ritardi dalla correzione!



Custom settings window  
Finestra impostazioni personalizzate

## Image File Correction

The Video Analyser system can correct images from any digital device, like cameras or other scanners, in the same way as with internally acquired files. This is included in the basic packages. The system respects the embedded profile, if present, and converts it to the output profile if necessary. If it's not present, a default profile can be assigned. Input formats supported: JPEG, TIFF, TIFF(CMYK), PSD, PDF, Macintosh PICT, PNG, PPM, JPEG2000, PhotoCD and many more..

## Correzione File Immagine

Il sistema Video Analyser è in grado di correggere immagini provenienti da qualsiasi dispositivo digitale, come fotocamere o altri scanner, nello stesso modo con il quale opera con le acquisizioni interne. Il tutto è già incluso nel pacchetto base. Il sistema rispetta il profilo assegnato, se presente, convertendolo al profilo di uscita se necessario. Se non presente, il profilo di default viene assegnato all'immagine. Formati grafici supportati in ingresso: JPEG, TIFF, TIFF(CMYK), PSD, PDF, Macintosh PICT, PNG, PPM, JPEG2000, PhotoCD e molti altri.

## Technical Data

**Input:** negative or diapositive photographic films  
**CCD Sensor:** 8 Megapixels - 12bit range  
**Output File Sizes:** 24Mb/6Mb (instantaneous switching between the two), 96Mb (optional)  
**Lens:** Rodenstock APO-Rodagon D 2X 75mm F1:4,5  
**Times:** 4,5 seconds for acquisition at 24Mb, 2,5 seconds for 6Mb, and 15 seconds for optional 96Mb. These times include all operations from scanning start to having an image displayed and ready to be saved, and are for all film sizes supported..  
**Film Sizes:** from 110 to 6x9 (120).  
**Output File Formats:** TIFF, JPEG, JPEG2000, BMP.  
**Colour Management:** full for input, output and monitor  
**Light Source:** high-power LED  
**Film Masks Included:** 135, 4x6, 4,5x6, 6x6, 6x7, 6x9  
**Computer:** Pentium IV (2,6GHz), 1GB RAM, 2x73GB Ultra 320 SCSI Hard Drives in RAID1, 1GB network card, Matrox G550 video adapter.  
**Monitor:** EIZO LCD CG18 18" with calibration software.

## Dati Tecnici

**Ingresso:** film negativi o diapositive.  
**Sensore:** 8 Megapixel - range 12 bit.  
**Dimensioni File in Uscita:** 24Mb/6Mb (cambio fra i due istantaneo), 96Mb (opzionale)  
**Tempi:** 4,5 second per acquisizione a 24Mb, 2,5 secondi per 6Mb, e 15 secondi per i 96Mb opzionali. Questi tempi includono tutte le operazioni da inizio scansione fino all'immagine su schermo pronta per il salvataggio, e si riferiscono a tutti i formati di pellicola supportati.  
**Formati film:** da 110 a 6x9 (120)  
**Formati di Uscita:** TIFF, JPEG, JPEG2000, BMP.  
**Gestione Colore:** completa per ingresso, uscita e monitor  
**Illuminazione:** LED ad alta luminosità  
**Maschere Film Include:** 135, 4x6, 4,5x6, 6x6, 6x7, 6x9  
**Computer:** Pentium IV (2,6GHz), 1GB RAM, Hard Disk 2x73GB Ultra 320 SCSI in RAID1, scheda rete 1GB, scheda video Matrox G550.  
**Monitor:** EIZO LCD CG18 18" con software di calibrazione..



Dedicated keyboard with multifunction joystick  
Tastiera dedicata con joystick multifunzioni

## Automatic Film Feed Units / Maschere trasporto automatico



Increase productivity by speeding up otherwise manual operations. Available in 135, 4x6, 6x6 and 6x7

Aumentano la produttività velocizzando operazioni altrimenti manuali. Disponibili in 135, 4x6, 6x6 e 6x7

## Manual and Autofocus 135 Slide Film Carriers / Maschere Manuali ed Autofocus per Diapositive 135



Allow printing of slides without removing the frame. The Autofocus model compensates focus relative to the real position at the center of the film.

Consentono la stampa di diapositive con il telaio montato. Il modello Autofocus compensa il fuoco rispetto alla posizione reale del centro del fotogramma.

## Floorplan and Dimensions Planimetria e Dimensioni

